



# WORTWELTEN MAI

## SETTINGS ALS 3. HAUPTFIGUR

WO SPRACHE AUF HERZSCHLAG TRIFFT | LEKTORAT & BERATUNG BY LARA HARTZ |  
HAFENSTRASSE 21 | 47809 KREFELD



Wo Sprache auf  
Herzschlag trifft  
Lektorat & Beratung  
by Lara Hartz

## Typische Stolperfallen beim Thema Setting

### 1. Setting bleibt reine Kulisse

Der Raum ist zwar beschrieben, hat aber keinen Einfluss auf Stimmung oder Handlung.

→ Die Szene könnte genauso gut an einem anderen Ort spielen.

### 2. Emotion fehlt im Raum

Beschreibungen bleiben neutral, austauschbar. Leser:innen sehen den Ort, fühlen ihn aber nicht.

### 3. Zu viele Details

Es wird alles beschrieben – Möbel, Farben, Umgebung – aber nichts davon bleibt wirklich hängen.

### 4. Unklare Perspektive

Details tauchen auf, die nicht zur Wahrnehmung der Figur passen oder zu „allwissend“ wirken.

### 5. Setting und Konflikt arbeiten nicht zusammen

Die Umgebung unterstützt die Szene nicht – oder schwächt sie sogar ungewollt ab.

### 6. Austauschbare Orte

Der Raum hat keine eigene Identität und keinen Wiedererkennungswert.

## Mini-Check für dein Manuskript

- Welche Stimmung soll die Szene transportieren?
- Welche 1–3 Details bleiben wirklich hängen?
- Würde diese Figur genau diese Dinge bemerken?
- Verstärkt das Setting die Spannung oder Emotion?
- Hat der Ort etwas Eigenes, das ihn besonders macht und würde man ihn wiedererkennen?

### Mini-Übung:

Nimm eine Szene aus deinem Manuskript und überarbeite sie mit Fokus auf das Setting. Vergleiche beide Versionen – du wirst merken, wie viel intensiver die Szene wirkt.

- Streiche alle unnötigen Beschreibungen
- Wähle bewusst **ein starkes Detail**, das die Stimmung trägt
- Verknüpfe dieses Detail mit der Emotion deiner Figur

*Eure Lara*