



WORTWELTEN APRIL

DIALOGE, DIE FÜHLEN LASSEN

WO SPRACHE AUF HERZSCHLAG TRIFFT | LEKTORAT & BERATUNG BY LARA HARTZ |
HAFENSTRASSE 21 | 47809 KREFELD



Wo Sprache auf
Herzschlag trifft
Lektorat & Beratung
by Lara Hartz

Typische Stolperfallen bei Dialogen

Subtext fehlt oder bleibt zu schwach

Die Figuren sagen genau das, was sie denken oder fühlen – dadurch geht Spannung verloren.

→ **Lösung:** Lass Figuren ausweichen, Dinge verschweigen oder anders sagen, als sie meinen.

Dialoge klingen austauschbar

Alle Figuren sprechen ähnlich oder zu „perfekt“, ohne eigene Stimme.

→ **Lösung:** Achte auf individuelle Sprachmuster, Wortwahl und Rhythmus.

Emotionen werden erklärt nicht gezeigt

Gefühle werden benannt, aber nicht erlebbar gemacht.

→ **Lösung:** Nutze Satzabbrüche, Pausen, Wiederholungen oder knappe Antworten.

Keine Balance zwischen leisen und lauten Szenen

Dialoge sind entweder durchgehend ruhig oder dauerhaft eskalierend.

→ **Lösung:** Wechsle gezielt zwischen intensiven und stillen Momenten.

Cliffhanger wirken konstruiert

Sätze brechen künstlich ab, nur um Spannung zu erzeugen.

→ **Lösung:** Lass Spannung aus Emotion oder Situation entstehen – nicht aus Technik.

Mini-Check für dein Manuskript

Stell dir beim Überarbeiten diese Fragen:

- Sagen deine Figuren immer direkt, was sie fühlen – oder gibt es Subtext?
- Klingen deine Figuren unterscheidbar und individuell?
- Werden Emotionen spürbar – oder nur benannt?
- Gibt es einen Wechsel zwischen ruhigen und intensiven Dialogmomenten?
- Entsteht Spannung organisch aus dem Gespräch heraus?

Mini-Übung:

Nimm einen Dialog aus deinem Manuskript und überarbeite ihn gezielt auf Subtext: Was denkt die Figur wirklich – und was sagt sie stattdessen?

Eure Lara

