



# WORTWELTEN MÄRZ

## FIGURENHERZ & KONFLIKT

WO SPRACHE AUF HERZSCHLAG TRIFFT | LEKTORAT & BERATUNG BY LARA HARTZ |  
HAFENSTRASSE 21 | 47809 KREFELD



## Typische Stolperfallen bei Figurenherz & Konflikt

Im Lektorat begegnen mir rund um dieses Monatsthema besonders häufig:

### Motivation bleibt oberflächlich

Viele Figuren handeln, ohne dass klar wird, warum. Das passiert oft, wenn die Hintergrundgeschichte zwar existiert, aber nicht in die Handlung integriert wird.

→ **Lösung:** Verknüpfe Motivation aktiv mit Entscheidungen und Konflikten.

### Innerer Konflikt fehlt oder ist zu schwach

Ohne inneren Widerstand wirkt jede äußere Handlung flach.

→ **Lösung:** Gib deiner Figur widersprüchliche Wünsche oder Ängste.

### Konflikte sind isoliert statt vernetzt

Einzelne Konflikte wirken stark, aber greifen nicht ineinander.

→ **Lösung:** Verbinde Nebekonflikte mit dem Hauptkonflikt – thematisch oder emotional.

### Entwicklung passiert „plötzlich“

Charakterentwicklung wird oft erst am Ende sichtbar gemacht.

→ **Lösung:** Plane Entwicklung als Prozess über viele kleine Schritte.

## Mini-Check für dein Manuskript

Stell dir beim Überarbeiten diese Fragen:

- Weiß ich in jeder wichtigen Szene, **warum** meine Figur handelt?
- Gibt es Momente, in denen der **innere Konflikt konkret sichtbar** wird?
- Trägt jede Szene entweder zur **Spannung oder zur Figurenentwicklung** bei – oder idealerweise zu beidem?
- Kann ich die Entwicklung meiner Figur in **klaren Zwischenschritten** nachvollziehen?

### Mini-Übung:

Nimm eine Szene und schreibe sie aus der Perspektive des inneren Konflikts neu:  
Was denkt die Figur wirklich – und was zeigt sie nach außen?

*Eure Lara*